







# Se Ha Producido en Ginebra la Unanimidad Contra la Provocación de la Dictadura Hitlerista

La Sociedad de las Naciones ha iniciado en Ginebra una encuesta moral que supone una particular solemnidad por el hecho de que, con la única excepción de Dinamarca, cuya actitud se debe a cuestiones de política interna, el voto ha sido unánime.

La importancia del voto es todavía mayor al no considerarse que fué seguido con la franca declaración de la mayoría, que puso al descubierto la discusión sin entusiasmo, las reivindicaciones serenas a las que consideramos como simples conquistas. Lástima que la mayoría no haya sido el único representante que en Ginebra habla el nombre de la paz.

Si se admite que la paz puede ser perseguida por una acción moral, para reconquistar los territorios perdidos en la Gran Guerra, Rusia tendría todo el

derecho de juzgar a este estado de cosas, esa Alemania, que de jure es la reconvertida en gran parte de Polonia, de la Besarabia y de los pequeños Estados bálticos. Y Rusia hace mucho que ha renunciado a tales aspiraciones, ha renunciado a sus reclamos, ha renunciado a la idea de una gran Rusia y ya ha declarado por boca de sus representantes que no tiene más que una sola aspiración: la de la paz.

Esta es la línea de conducta fijada por la política de Locarno y de Spaak y que Hitler no definitivamente en su frasco: "si en nombre de la justicia quiere alterar la paz, se encontrará con la justicia".

Para salvar la paz ya necesario mantener el statu quo. Píndese considerarse justa la geografía imperialista de la espada en Venecia? No; pero para modificarla es necesario recurrir de nuevo a la espada. Y esta es una guerra ardua, desastrosa para todo el mundo, es necesario que cada cual trate de apagar el incendio. Más aún, una guerra en su forma actual, con sus consecuencias, sería una guerra nueva y el mundo estaría más cerca de la ruina que nunca. Y esto recuerda el proverbio castellano: "El venado y el vencedor, perdidos".

**Política y prestigio de Hitler**

La única nación que no parece adecuarse a esta línea de conducta es Alemania. El derecho de juzgar a este estado de cosas, esa Alemania, que de jure es la reconvertida en gran parte de Polonia, de la Besarabia y de los pequeños Estados bálticos. Y Rusia hace mucho que ha renunciado a tales aspiraciones, ha renunciado a sus reclamos, ha renunciado a la idea de una gran Rusia y ya ha declarado por boca de sus representantes que no tiene más que una sola aspiración: la de la paz.

Esta es la línea de conducta fijada por la política de Locarno y de Spaak y que Hitler no definitivamente en su frasco: "si en nombre de la justicia quiere alterar la paz, se encontrará con la justicia".

Para salvar la paz ya necesario mantener el statu quo. Píndese considerarse justa la geografía imperialista de la espada en Venecia? No; pero para modificarla es necesario recurrir de nuevo a la espada. Y esta es una guerra ardua, desastrosa para todo el mundo, es necesario que cada cual trate de apagar el incendio. Más aún, una guerra en su forma actual, con sus consecuencias, sería una guerra nueva y el mundo estaría más cerca de la ruina que nunca. Y esto recuerda el proverbio castellano: "El venado y el vencedor, perdidos".

**Por MARIO MARIANI**

Es lamentable que un pueblo que se precia de tener tantas tradiciones expone a diez millones de sus ciudadanos al peligro de la guerra, fuera de la paz, Alemania no puede recuperar un millo en el mundo y los alemanes habrían podido recurrir mediante política de conciliación a los tratados. Y todo hubiera podido arreglarse sin necesidad de recurrir al arma. La acción de Alemania, en un resultado de orden interno producido por la política de Hitler, el voto alemán en Ginebra no tiene más que un valor moral, que no puede importar mucho a las demás naciones.

Pero de ella pueden surgir resultados prácticos: la línea de conducta de la República de Weimar, la independencia de Ginebra no está en el voto si no en la acción. Los dos países, Alemania y Francia, han hecho agregar al texto de la moción de censura, que se refiere a la zona desmilitarizada de la Rina. Los dos países, Alemania y Francia, han hecho agregar al texto de la moción de censura, que se refiere a la zona desmilitarizada de la Rina. Los dos países, Alemania y Francia, han hecho agregar al texto de la moción de censura, que se refiere a la zona desmilitarizada de la Rina.

**El plebiscito**

No sabemos si se preguntó a esto. Lo que sabemos es que la política hitlerista de no dar importancia a los plebiscitos, de preparación apresurada de la guerra, de desatención a Europa y al mundo, comienza ya a dar los frutos que fatalmente debió producir: condena máxima y formación de un férreo bloque antihitlerista, que impedirá, impensiblemente, el triunfo de Hitler. Este bloque antihitlerista, que impedirá, impensiblemente, el triunfo de Hitler. Este bloque antihitlerista, que impedirá, impensiblemente, el triunfo de Hitler.

# La Banca se la Dió el Partido de Ahorro y el Partido se la Reclama; Sólo Queda por Delante una Cuestión de Fuero Moral, Dice Llamasas

## EL SENADOR POR SAN ANTONIO DE ARECO DA SU OPINION TERMINANTE

**El Partido se Benefició con la Eliminación que Dispuso**

Hoy entrevistado al senador provincial demócrata por San Antonio de Areco don Felipe M. Llamasas, para requerir un juicio sobre la situación del autor de la ley de "amparo", dice que la sanción posterior a la ley de "amparo" es un hecho reciente.

El senador Llamasas es uno de los dirigentes conservadores más antiguos de la provincia. Milita en sus filas hace treinta años y tiene una tradición partidaria honrada y limpia, habiendo estado siempre a las mandas del partido conservador con decisión y energía. Entre las actividades que le han merecido el reconocimiento de Areco y ha impedido que determinados elementos del partido se aparten de la línea de conducta que el partido debe seguir, se encuentran las de haber sido el único representante que en Ginebra habla el nombre de la paz.

**La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo**

Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani

El Dr. Emilio Ravignani, a quien hemos entrevistado hoy sobre la Sociedad de las Naciones, cuya existencia estaría amenazada a consecuencia de la situación creada por el conflicto de Europa, nos ha expresado su opinión en los términos siguientes:

Gran anhelo

Cuando a fines de 1918 se cerraba la más sangrienta de las guerras entre naciones civilizadas de la humanidad, se condujo un vigoroso movimiento que tenía por objeto el dar forma a un nuevo orden internacional que hiciera imposible la repetición del conflicto que acababa de terminar en su primera etapa. Y con variación en el título, pero con un gran fondo de analogía, al tiempo que se celebraba la equivocada paz de Versalles se constituyó la Sociedad de las Naciones.

**El Radicalismo Santafesino ha Recibido con Aplauso Unánime la Candidatura del Doctor Miguel A. Cello**

**Paso Bien la Noche el Dr. Demichelli**

Los Médicos que lo Asisten Crean que Pronto Mejorará

MONTEVIDEO, 18. — El doctor Demichelli ha pasado una noche asombradamente tranquila. Los facultativos que lo asistían creían que una pronta mejoría del paciente.

**La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo**

**Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani**

El Dr. Emilio Ravignani, a quien hemos entrevistado hoy sobre la Sociedad de las Naciones, cuya existencia estaría amenazada a consecuencia de la situación creada por el conflicto de Europa, nos ha expresado su opinión en los términos siguientes:

**El plebiscito**

No sabemos si se preguntó a esto. Lo que sabemos es que la política hitlerista de no dar importancia a los plebiscitos, de preparación apresurada de la guerra, de desatención a Europa y al mundo, comienza ya a dar los frutos que fatalmente debió producir: condena máxima y formación de un férreo bloque antihitlerista, que impedirá, impensiblemente, el triunfo de Hitler.

**Fue una medida saludable**

—La vez anterior del país ha elegido la sanción contra el senador que se trata de la carta orgánica. Por mi parte, opino que se trata de una medida saludable y beneficiosa, cuyos resultados repercuten de manera ventajosa en favor de los intereses del partido, habiendo alejado de paso a sus filas a un elemento "retardador" y resbaloso.



FELIPE M. LLAMASAS

—Si bien la opinión pública ha comprendido perfectamente el alcance de esa sanción, opino que ella media, habiendo alejado de sus filas a un elemento "retardador" y resbaloso.

**TEATRO EN LA ASAMBLEA**

El "Sabbatinismo" de Córdoba no Pudo Elegir Candidatos

(de nuestra correspondencia)

CORONIA, 18. — Con un tumulto en las tribunas, que ocasionó una gran confusión, se celebró la sesión de la Asamblea de Córdoba, para elegir a los candidatos a la Asamblea Municipal.

**La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo**

**Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani**

**El plebiscito**

No sabemos si se preguntó a esto. Lo que sabemos es que la política hitlerista de no dar importancia a los plebiscitos, de preparación apresurada de la guerra, de desatención a Europa y al mundo, comienza ya a dar los frutos que fatalmente debió producir: condena máxima y formación de un férreo bloque antihitlerista, que impedirá, impensiblemente, el triunfo de Hitler.

## Persiste la Gravedad de la Epidemia en Rosario Tala

La Dirección Sanitaria ha Recibido Hoy una Nueva Cantidad de Sueros

ROSARIO TALA, 18. — Llegó hoy "tendido considerablemente" una importante cantidad de sueros antídóticos, enviados por el Departamento Nacional de Higiene. Debido a ello, el Hospital de Caridad se encuentra ya en condiciones de hacer frente a los casos de epidemia de difteria, que se ha extendido a las malas condiciones sanitarias.

## HUBO UNA GRAN REUNION RADICAL ANOche EN RAUCH

El Ing. Boatti fué Recibido en Miranda con una Manifestación

(de nuestra correspondencia)

RAUCH, 18. — Se realizó anoche una gran reunión radical para celebrar el 5 de abril. La fiesta fue organizada por el comité radical de Rauch y tuvo lugar en el salón de la casa de don Juan Boatti, quien fué recibido a la entrada al partido de Rauch.

## Un Caso de Desenfado Político que el Senado Tiene que Corregir

HAN llegado al Senado las actas de Mendoza que contienen miembros del alto cuerpo al ser gobernador de San Luis, después de que se realizara uno de esos fantásticos salta mortales a que nos tenían acostumbrados los corruptos oligarcas del pasado.

## La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo

**Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani**

## El plebiscito

No sabemos si se preguntó a esto. Lo que sabemos es que la política hitlerista de no dar importancia a los plebiscitos, de preparación apresurada de la guerra, de desatención a Europa y al mundo, comienza ya a dar los frutos que fatalmente debió producir: condena máxima y formación de un férreo bloque antihitlerista, que impedirá, impensiblemente, el triunfo de Hitler.

## La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo

**Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani**

El Dr. Emilio Ravignani, a quien hemos entrevistado hoy sobre la Sociedad de las Naciones, cuya existencia estaría amenazada a consecuencia de la situación creada por el conflicto de Europa, nos ha expresado su opinión en los términos siguientes:

## La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo

**Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani**

El Dr. Emilio Ravignani, a quien hemos entrevistado hoy sobre la Sociedad de las Naciones, cuya existencia estaría amenazada a consecuencia de la situación creada por el conflicto de Europa, nos ha expresado su opinión en los términos siguientes:

## La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo

**Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani**

El Dr. Emilio Ravignani, a quien hemos entrevistado hoy sobre la Sociedad de las Naciones, cuya existencia estaría amenazada a consecuencia de la situación creada por el conflicto de Europa, nos ha expresado su opinión en los términos siguientes:

## La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo

**Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani**

El Dr. Emilio Ravignani, a quien hemos entrevistado hoy sobre la Sociedad de las Naciones, cuya existencia estaría amenazada a consecuencia de la situación creada por el conflicto de Europa, nos ha expresado su opinión en los términos siguientes:

## La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo

**Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani**

El Dr. Emilio Ravignani, a quien hemos entrevistado hoy sobre la Sociedad de las Naciones, cuya existencia estaría amenazada a consecuencia de la situación creada por el conflicto de Europa, nos ha expresado su opinión en los términos siguientes:

**Lasta dentífrica**

**La Franco**

Blanquea y limpia los dientes, tonifica las encías, no raya ni quita el esmalte, perfuma y refresca la boca.

El tubo de tamaño gigante a \$ 0.70 únicamente en la

**Farmacia Franco-Inglesa**

Sarmiento y Florida Buenos Aires

**En Albarón un Hombre Mató a Otro de 3 Tiros**

SAN JUAN, 18. —ayer a las 10 de la mañana, el matador de Albarón, don Juan Boatti, quien fué recibido a la entrada al partido de Rauch.

**Un Caso de Desenfado Político que el Senado Tiene que Corregir**

HAN llegado al Senado las actas de Mendoza que contienen miembros del alto cuerpo al ser gobernador de San Luis, después de que se realizara uno de esos fantásticos salta mortales a que nos tenían acostumbrados los corruptos oligarcas del pasado.

**La Paz de Versalles y todo el sistema creado se viene abajo**

**Así nos lo dice el Doctor E. Ravignani**

**PASADO MAÑANA**

SABADO a las 14.30 hs.

**TERCER GRAN SORTEO DE LOS CIGARRILLOS**

**ENTRADA LIBRE**

El acto se transmitirá por L. R. 3, Radio Belgrano y el resultado del sorteo será publicado el Domingo 21, en este diario.







ADMINISTRACION: MAIPU 30. BUENOS AIRES













# Sombras y Sonidos

Por U. PETIT de MURAT

**DIÉRTI MUCHO "LA LUGA DE MILLONES"**  
En el cuadro habitual de las grandes producciones, vuelve Eddie Cantor en "Clave de millones", la película de Aristas Unidos, estrenada ayer en el Monumental. Se trata de un film movido, con bastante musical y bastante comedia, en que Cantor juega, con su reconocida eficacia, el rol siempre simpático del inocente que triunfa de todas las acañonadas del destino. Esta vez Eddie de un hombre y de un niño, que vive muy querido por su familia adinerada y recibe, de pronto, la noticia de que ha heredado la fabulosa suma de \$75 millones. Sufrirá muchas persecuciones, al ir a recoger su tesoro al Egipto, lo que da lugar a continuos chistes, de intensa comedia.

Los pasos de revista (el último en ténico), son vistosos. El fondo musical, muy agradable. Nuevamente Eddie Cantor interpreta con una gran variedad de emociones llenas de alegría y vital ritmo. También se lucen en esta parte del film una serie de hermosas coristas, dos pequeños zapateadores negros y la juvenil actriz Ann Sothern.

Eddie Cantor, a pesar de ser sus cinco hijos, suponen algo nuevo, conserva todo el poderoso atractivo cómico de sus primeros films. Típico es el hombre a quien sólo favorece lo que constituye, precisamente, su debilidad, vale decir, la inocencia. En el infantilismo que asume Eddie Cantor en la pantalla, reside su verdadero éxito. "Clave de millones", film prodigioso en situaciones absurdas, llena de colorido ridículo, encierra la excepcional situación de este astro, en momentos que el cine está un poco hurgado de cómicos.

UN LENTO PROBLEMA. EN "LA LUGA DE LA INOCENCIA"

A R. K. O. presentó ayer en el Ambassador la película de su sello, "La edad de la inocencia". Edita producida por la misma casa de cine teatral, un tema en el que desca se pasión se queda en un mero sentimentalismo. Existe también en este film una pintura de ambiente, insiste en aquello que "Todo tiempo pasado fue mejor", presentándonos un cuadro de personas aptas para la civilización, la benevolencia y la ética a causa de la fecha en que se desarrolla. En esta vida, la debilidad esencial de "La edad de la inocencia". En su afán ejemplarizador, de vana pretensión, ante todo, en el puritanismo, prior corte: ese que se asiste en la vida de las familias norteamericanas, como herencia bastarda aún del mismo puritanismo.

Animan a este film Irene Dunn, delicada actriz, que consigue emocionaciones en algunos pasajes, y John Hall, quien interpreta a un personaje de "ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL" ES UNA PELÍCULA DE FRANK CAPRA

VON STEINER, la humana vez, las películas de plató, lo que Frank Capra está haciendo ahora: tomar los temas más vulgares y sencillos, y servirlos al público en una sala magnífica. "Lo que sucedió aquella noche" no era, en efecto, más que la historia comedia en que la vida neta se encuentra del hombre humilde y "EstRICTAMENTE CONFIDENCIAL" no es otra cosa que la más viciosa película de tui, con el cual el hombre que tiene que ganar y ganar a toda costa. Pero "EstRICTAMENTE CONFIDENCIAL" ha sido realizada por Frank Capra, el más grande de los directores por un día y "La amargura del general Yen". Y es por eso que nos olvidamos de que ese tema no es idéntico, de que el ambiente ha sido reflejado connotaciones de vez en la pantalla, más allá de lo que se ve, y reconocer, en los toques técnicos, irónicos o medidamente emotivos, la mano y el ritmo de un indiscutido maestro del cinematográfico contemporáneo.

Warner Baxter se comporta muy correctamente. Mirna Loy sigue encarnando un personaje natural, agradable, que le ha conquistado tanto prestigio en sus últimas actuaciones.

LA CARTELERA DE CINES VA EN CLASIFICADOS

La Gracia Sevillana, el Canto Flamenco y la Música de Padilla en "El Relicario"

Una Gran Película Española Producida por Ricardo de Baños

El conocido productor cinematográfico Ricardo de Baños, de cuyos estudios sitúan en la Gracia Sevillana, el Canto Flamenco y la Música de Padilla en "El Relicario", una gran película española producida por Ricardo de Baños. El conocido productor cinematográfico Ricardo de Baños, de cuyos estudios sitúan en la Gracia Sevillana, el Canto Flamenco y la Música de Padilla en "El Relicario", una gran película española producida por Ricardo de Baños.

El conocido productor cinematográfico Ricardo de Baños, de cuyos estudios sitúan en la Gracia Sevillana, el Canto Flamenco y la Música de Padilla en "El Relicario", una gran película española producida por Ricardo de Baños.

George Arliss en "El Duque de Hierro"

George Arliss en "El Duque de Hierro"

George Arliss en "El Duque de Hierro"

George Arliss en "El Duque de Hierro"

George Arliss en "El Duque de Hierro"

George Arliss en "El Duque de Hierro"

George Arliss en "El Duque de Hierro"

George Arliss en "El Duque de Hierro"

# Hoy es un Día de Actividad Cinematográfica Realmente Extraordinaria

## CONFIAN EN EL PORVENIR

MADY Christians y Charles Bickford, en sus respectivos roles de la película del sello Metro-Goldwyn-Mayer "Frente al Destino". Ambos se preparan para enfrentar su buena o mala suerte hoy, en la pantalla del teatro Fortino.

## Hollywood Visto por la Actriz Mady Christians

"Frente al Destino"

"Hollywood es una ciudad interesante", se declara Mady Christians y ella dice saberlo, pues ha vivido por todo el planeta, con excepción de Rusia. Ha representado en teatros de todas partes del mundo, y lo mismo se siente en casa, estando en Nueva York o en Lima, en el natal que es Johannesburg, África del Sur, o en Buenos Aires.

La belleza de Hollywood, ha dicho Mady Christians, reside en que muchos encuentran gente de todas las nacionalidades, lo que es realmente agradable para quien se ha pasado casi toda la vida viajando. Allí se encuentra a gente de primer lugar, pero siempre la multitud de relacionar con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

En la película "Frente al Destino", Mady Christians, en un rol de mujer de éxito, ha viajado a Hollywood, para hacer algunos años, cuando su padre, actor de café en Europa, visitó la ciudad del cine, donde fundó un contrato con gente de otros países para aprender sus psicologías, costumbres y puntos de vista.

## NO QUIERE PERDER LA CABEZA

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.



CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

CLAUDE RAINS, protagonista del film de sello Universal "El hombre que reclamó su cabeza", aparece aquí en una escena del mismo film, en la que se le ve en un momento de la película.

## Llega un Invisible y Misterioso Agresor

Con Wynne Gibson

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.

En la producción del sello R. K. O. (Radio Pictures), titulada "El invisible agresor" (Emergency Call), que el C. de Ind. exhibe, el misterioso agresor que ha llamado la atención de la crítica por su habilidad con que siempre ha sido amado, aparece en una escena de la película, en la que se le ve en un momento de la película.



## Claude Rains, que Perdió la Cabeza en el Cine, Ahora la Vuelve a Encontrar

El ex "Hombre Invisible" es Protagonista de "El Hombre que Reclamó su Cabeza". Estreno de Hoy

El hombre que apareciera despojado de su cabeza en "El Hombre Invisible", reclama esta parte del cuerpo en "El hombre que reclamó su cabeza", producción que la Universal estrenará hoy en el Cine Suipacha exclusivamente.

Fue la pantalla quien quitó a Claude Rains su cabeza, para interpretar el famoso personaje de "El hombre invisible". Y es la pantalla quien se la devuelve en "El hombre que reclamó su cabeza", un rol que está brillante.

Esta nueva producción fue dirigida por Edward Ludwig, con Claude Rains en el rol estelar, fuertemente acompañado por Joan Bennett, Lionel Atwill, Baby Jane, Henry O'Neill, Wallace Ford, Henry Armetta, La Verne Clatter, Billie Lloyd, Lloyd Hughes, Hugh O'Connell y Ferdinand Gottschalk.

Su historia gira en torno a un brillante periodista francés, quien es contratado, por un infame editor, para escribir agudas y oportunas editoriales para su diario. La acción se desarrolla en París, en el año 1915.

Cuando Claude Rains descubre la duplicidad de Lionel Atwill, como en esta película encarna al infame editor, que en realidad está complotando para destruir al mundo.

**HOY**  
Cine  
**MOCHET DE BUENOS AIRES**

## La Historia de Cleopatra



De todos los generales sólo se presenta Enobarbo, y también éste se niega a pelear contra los romanos. Se ofrece, en cambio, para matar a Cleopatra. Sólo así podrá Marco Antonio recuperar el favor de Roma y amular a Octavio. Marco Antonio resaca luchar contra Roma.



Al frente de la armada egipcia Marco Antonio pierde la batalla naval de Actio y huye con Cleopatra a Alejandria. Solo, desde las murallas de la ciudad, desafía a Octavio, que le intimó la rendición.



Con gran desesperación va Marco Antonio a Cleopatra en su litera de oro, dirigiéndose al campamento de Octavio. Cree que lo ha traicionado, cuando en realidad Cleopatra va a pedir por la vida de él, ofreciéndole a Octavio, en cambio, la corona de Egipto.



Completamente abatido en espíritu, Marco Antonio abandona toda resistencia. Bebe una última copa por el Marco Antonio que "pudo haber sido" y se clava su espada mortal en el pecho.



Después de la negativa de Octavio, Cleopatra vuelve al palacio y encuentra moribundo a Marco Antonio. Comprende éste su error y pide a Cleopatra le perdone por haber dudado de ella. Muere.



Cuando penetran las cohortes romanas encuentran a Cleopatra en su vestidura real, sentada en el trono. Está muerta. Se ha hecho picar por un áspid del Nilo, de mortal veneno. Y así termina Cleopatra, figura genial cuyo nombre ha inmortalizado la historia.

## Ocho Películas de Diferente Indole se Estrenan en las Salas Céntricas

Veinte Años de Cine Tiene C. B. de Mille

Carretera Cecil B. de Mille ha hecho el balance de más de una exitosa carrera. Wallace Bell, Gloria Swanson, Bebe Daniels, Thomas Morgan y muchos más ingresaron al cine asociados por él. En cuanto a su producción como director, "Los diez mandamientos", "Herz de reyes", "Macho y hembra", "El signo de la cruz" y tantas otras obras que fuera largo mencionar la presente como una de las más notables.

Ahora nos ofrece su producción más reciente, "Cleopatra", que interpretada por Claudette Colbert, Warren William y Henry Wilcoxson será estrenada hoy en el Gran Cine Suipacha.

Se Estrena Hoy Una Película en Castellano

"Tres Amores" Hoy será presentada una película hablada en castellano, con valores artísticos y técnicos, que se titula: "Tres Amores". Tiene esta película el atractivo principal de que figura en su reparto la trágica Almi Aguilera, que por primera vez aparece en la pantalla sonora.

La película "Tres Amores" está considerada como la mejor de cuantas se han hecho en Hollywood, basadas en novelas. El argumento es de verificación cinematográfica de una novela escrita por el conocido poeta venezolano René Rueda, y los artistas fueron escogidos para que hubieran representaciones de diversos países hispanoamericanos. Anita Campbell y Mona Marie, tienen con Almi Aguilera, los papeles principales femeninos, y José Crespo tiene a su cargo el papel estelar.

Un artículo de conocidas figuras de la pantalla hispano parlante de Hollywood, compilan el reparto de "Tres Amores", entre ellos, Carlos Villarias, Audré de Sereuil, nuestro compatriota Paul Ellis, Enrique Acosta, Soledad Jiménez, etc.

IA ELLAS, MARINOS!

IDA LUPINO y Richard Arlen, en una escena de la producción Paramount "A ellas, marinos!", cuyo estreno tendrá lugar hoy en la sala del Porticho.



Cambia su Programa el Select Suipacha

A partir de hoy cambiará su programa el "Select Suipacha", representando durante una semana las producciones, recientemente estrenadas, tituladas "Mancrucho Sotomayor" y "La Mujer Extraviada".

"Mancrucho Sotomayor" (Mancrucho) es una producción de origen argentino, dirigida por Willy Forst, que cuenta con un nutrido reparto, que encabezan los actores Paula Wessely y Adolf Wohlbrück.

El film titulado "La Mujer Extraviada" es del año Warner Bros y fue estrenado recientemente en el cine Apolo. Se trata de una película de carácter dramático, que fue dirigida por Adolf El Green y que tiene por protagonistas a Bárbara Stanwyck, Paul Morgan, Ricardo Cortez, Lila LeBlond y otros.

Gran Concurso Cinematográfico

**CRITICA**

Voto por

Nombre y Domicilio

Recorte este cupón, escriba con letra clara el nombre de la película que le haya gustado en número y dirección. Remítalo a CRITICA, Av. de Mayo 1333 para el Concurso Cinematográfico. Así podrá optar a los premios establecidos para los que participan.

**HOY DOS FILMS EXTRAORDINARIOS**

**ESTRENO**

**Joe E. BROWN**

**en "Cicetas"**

con **FRANK McHUGH** y **MAXINE DOYLE**

**WARNER BROS.**

**LA COMPANIA N° 7**

**Musica de Mujeres**

**UNA SEMANA MAS**

**GRAN CINE ASTOR**

**PLATEA \$ 2 - PULPITA ESPECIAL \$ 2.50**

**Jueves 25 "DIABLOS DEL AIRE"**

**con JAMES CAGNEY y PAT O'BRIEN**

Roma y Egipto en todo su esplendor... Evocación magnífica de un capítulo de historia que tuvo en Cleopatra, Julio César y Marco Antonio, sus figuras culminantes.

**Cleopatra**

Con

**CLAUDETTE COLBERT**  
**WARREN WILLIAM**  
**HENRY WILCOXON**

IAN KEITH • JOSEPH SCHILDKRAUT  
C. AUBREY SMITH • GERTRUDE MICHAEL

El Cine Suipacha está perfumado con **"CLEOPATRA"**  
Una creación "MARILU"

a partir de **HOY** EN EL

**GRAN CINE SUIPACHA**

La sala de los grandes éxitos — EMR. M. GARABATO

**BREVES**

Noticiero de Sucesos Mundiales - Dibujos Cómicos por Espaghetti y Actualidades Deportivas.

# Madre: Al Criar a su Hijo Cuide su Alimentación

En la alimentación del bebé, lo primero que debe tener en cuenta la madre es la calidad de los alimentos que le ofrece. Los alimentos deben ser frescos, variados y fáciles de digerir. Se deben evitar los alimentos que causen gases, como los frijoles y la cebolla, y los alimentos que sean muy grasos o muy azucarados. La madre debe también prestar atención a la cantidad de alimentos que le da a su hijo, ya que una alimentación excesiva puede causar problemas de salud.

**Proteínas.** Alimentar y nutrir al niño es el primer deber de la madre. Los alimentos que contienen proteínas son esenciales para el crecimiento del niño. Se deben dar alimentos que contengan proteínas de origen animal, como la leche y la carne, y de origen vegetal, como los frijoles y la soja.

**Carbohidratos.** Los carbohidratos son la principal fuente de energía para el niño. Se deben dar alimentos que contengan carbohidratos complejos, como el arroz y la pasta, y carbohidratos simples, como la fruta y el azúcar.

**Grasas.** Las grasas son necesarias para el desarrollo del cerebro del niño. Se deben dar alimentos que contengan grasas saludables, como la leche y el aceite de oliva.

**Vitaminas.** Las vitaminas son esenciales para la salud del niño. Se deben dar alimentos que contengan vitaminas A, B, C y D, como la leche, la carne, la fruta y las verduras.

**Minerales.** Los minerales son necesarios para el crecimiento del niño. Se deben dar alimentos que contengan minerales como el calcio y el hierro, como la leche y la carne.

**Alimentos grasos.** Los alimentos grasos son necesarios para el desarrollo del cerebro del niño. Se deben dar alimentos que contengan grasas saludables, como la leche y el aceite de oliva.

**Alimentos azucarados.** Los alimentos azucarados son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan azúcar, como la fruta y el azúcar.

**Alimentos salados.** Los alimentos salados son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan sal, como la leche y la carne.

**Alimentos ácidos.** Los alimentos ácidos son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan ácido, como la fruta y la leche.

**Alimentos dulces.** Los alimentos dulces son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan azúcar, como la fruta y el azúcar.

**Alimentos amargos.** Los alimentos amargos son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan amargos, como la fruta y la leche.

**Alimentos picantes.** Los alimentos picantes son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan picantes, como la fruta y la leche.

**Alimentos crudos.** Los alimentos crudos son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan crudos, como la fruta y la leche.

**Alimentos cocidos.** Los alimentos cocidos son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan cocidos, como la fruta y la leche.

**Alimentos fritos.** Los alimentos fritos son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan fritos, como la fruta y la leche.

**Alimentos hervidos.** Los alimentos hervidos son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan hervidos, como la fruta y la leche.

**Alimentos asados.** Los alimentos asados son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan asados, como la fruta y la leche.

**Alimentos ahumados.** Los alimentos ahumados son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan ahumados, como la fruta y la leche.

**Alimentos congelados.** Los alimentos congelados son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan congelados, como la fruta y la leche.

**Alimentos secos.** Los alimentos secos son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan secos, como la fruta y la leche.

**Alimentos líquidos.** Los alimentos líquidos son necesarios para el desarrollo del niño. Se deben dar alimentos que contengan líquidos, como la fruta y la leche.

# EN LA FEDELIDAD DE LAS VESTIDAS

## Los Espectáculos, Como Guía de la Moda

CON la llegada del frío, hemos de dedicar, como todos los años, gran parte de nuestro tiempo a diversiones, a teatro, cine, y en general a espectáculos que se desarrollen en el ambiente de una sala confortable, con cómodos asientos y temperatura agradable.

Los espectáculos, como los de teatro, cine, ópera, etc., son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

Los espectáculos también son una gran fuente de inspiración para la moda. Los diseñadores de moda se inspiran en las tendencias de los espectáculos para crear nuevas colecciones.

# Sus Proporciones Deben Ser Armoniosas y Elegantes

## Interesante es la Tabla de Medidas

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

La impresión personal no es guía muy segura.

# Algunas Comidas Para su Niño

Modos Para Hacer Distintas Clases de Puré

LA ALIMENTACION

Las Bases Para que Sea Sana y Nutritiva

En un litro de agua, ponga un puñado de arroz y otro de lentejas. Una papa grande, una zanahoria, un pimiento, hágale cocer dos horas, pase por un colador y agregue un puñado de su grasa.

Puré de verduras

TAMBIÉN las espinacas, colitas, puerros, zanahorias, etc., lavadas varias veces empleando un colador. Coloque la verdura elegida en agua con un poco de sal, haga hervir hasta que esté bien tierna. Cuele y haga pasar la verdura por un colador, agregando con la cocción una cucharada que pase la parte más fina. Sirva con un poquito de manteca.

Puré de papas

PELE las papas por los dos extremos solamente, dejando el resto de las cáscaras. Ase al horno hasta que estén muy blandas (45 minutos, más o menos). Fídelas del todo, deséchelas con el tendido hasta que no quede ninguna parte entera. Sirva con un poco de manteca o mejor con aceite de oliva y una gota de limón.

Después de dar la leche al niño, déle un poco de puré de verduras, papas, puré de zanahorias, puré de calabacín, puré de judías verdes y ayuda al intestino.

De 15 meses a dos años

Lo que las Madres Deben Hacer Para Criar Hijos Sanos

Alimentar al bebé cada tres o cuatro horas, según lo disponga el médico.

Alimentar al bebé cada tres o cuatro horas, según lo disponga el médico.

# VISTO Y OÍDO \* Cofradía de la Risa \* Por Premiani



CONVENCIDOS DE LOS BENEFICIOS DE LA RISA, EN DEBECEN CHINGRIS FORMARON LA COFRADÍA DE LA RISA, CUYOS AFILIADOS DEBEN REIRSE DE CUALQUIER COBA. LAS SESIONES CONSISTIRÁN EN CONTAR CHISTES, Y VARIAS VECES SE INTERROMPERÁN POR ATAQUES NERVIOSOS PROVOCADOS POR EL ESFUERZO.

El ARCHIVO DE MARINA DEL LLOYD REGISTER DE LONDRES CONSTA QUE EN LA NAUFRAGIOS DE BUQUES ITALIESES, OCURRIDOS EN 1644, 1783, 1820 Y 1889 SE SALVARON SOLO 5 INDIVIDUOS CUYO NOMBRE ES EL MISMO: HUGH WILLIAMS.

MENTE, ES INGLATERRA, DONDE CON UN BUQUE, DE PING-PONG, DONDE GANA EL QUE ALCANZA CON UNA BOLA EL OTRO LADO DE LA MESA EMPLEANDO UNA BOMBA DE BICICLETA.

El ARCHIVO DE MARINA DEL LLOYD REGISTER DE LONDRES CONSTA QUE EN LA NAUFRAGIOS DE BUQUES ITALIESES, OCURRIDOS EN 1644, 1783, 1820 Y 1889 SE SALVARON SOLO 5 INDIVIDUOS CUYO NOMBRE ES EL MISMO: HUGH WILLIAMS.

MENTE, ES INGLATERRA, DONDE CON UN BUQUE, DE PING-PONG, DONDE GANA EL QUE ALCANZA CON UNA BOLA EL OTRO LADO DE LA MESA EMPLEANDO UNA BOMBA DE BICICLETA.

El ARCHIVO DE MARINA DEL LLOYD REGISTER DE LONDRES CONSTA QUE EN LA NAUFRAGIOS DE BUQUES ITALIESES, OCURRIDOS EN 1644, 1783, 1820 Y 1889 SE SALVARON SOLO 5 INDIVIDUOS CUYO NOMBRE ES EL MISMO: HUGH WILLIAMS.

MENTE, ES INGLATERRA, DONDE CON UN BUQUE, DE PING-PONG, DONDE GANA EL QUE ALCANZA CON UNA BOLA EL OTRO LADO DE LA MESA EMPLEANDO UNA BOMBA DE BICICLETA.

El ARCHIVO DE MARINA DEL LLOYD REGISTER DE LONDRES CONSTA QUE EN LA NAUFRAGIOS DE BUQUES ITALIESES, OCURRIDOS EN 1644, 1783, 1820 Y 1889 SE SALVARON SOLO 5 INDIVIDUOS CUYO NOMBRE ES EL MISMO: HUGH WILLIAMS.

MENTE, ES INGLATERRA, DONDE CON UN BUQUE, DE PING-PONG, DONDE GANA EL QUE ALCANZA CON UNA BOLA EL OTRO LADO DE LA MESA EMPLEANDO UNA BOMBA DE BICICLETA.

El ARCHIVO DE MARINA DEL LLOYD REGISTER DE LONDRES CONSTA QUE EN LA NAUFRAGIOS DE BUQUES ITALIESES, OCURRIDOS EN 1644, 1783, 1820 Y 1889 SE SALVARON SOLO 5 INDIVIDUOS CUYO NOMBRE ES EL MISMO: HUGH WILLIAMS.

MENTE, ES INGLATERRA, DONDE CON UN BUQUE, DE PING-PONG, DONDE GANA EL QUE ALCANZA CON UNA BOLA EL OTRO LADO DE LA MESA EMPLEANDO UNA BOMBA DE BICICLETA.

# LA TABLA de medidas

La primera columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La segunda columna indica la estatura en centímetros. La tercera columna indica el peso en libras. La cuarta columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La segunda columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La tercera columna indica la estatura en centímetros. La cuarta columna indica el peso en libras. La quinta columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La tercera columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La cuarta columna indica la estatura en centímetros. La quinta columna indica el peso en libras. La sexta columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La cuarta columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La quinta columna indica la estatura en centímetros. La sexta columna indica el peso en libras. La séptima columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La quinta columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La sexta columna indica la estatura en centímetros. La séptima columna indica el peso en libras. La octava columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La sexta columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La séptima columna indica la estatura en centímetros. La octava columna indica el peso en libras. La novena columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La séptima columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La octava columna indica la estatura en centímetros. La novena columna indica el peso en libras. La décima columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La octava columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La novena columna indica la estatura en centímetros. La décima columna indica el peso en libras. La undécima columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La novena columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La décima columna indica la estatura en centímetros. La undécima columna indica el peso en libras. La duodécima columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La décima columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La undécima columna indica la estatura en centímetros. La duodécima columna indica el peso en libras. La decimotercera columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La undécima columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La duodécima columna indica la estatura en centímetros. La decimotercera columna indica el peso en libras. La decimocuarta columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La duodécima columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La decimotercera columna indica la estatura en centímetros. La decimocuarta columna indica el peso en libras. La decimquinta columna indica la estatura en pies y pulgadas.

La decimotercera columna de la tabla indica el peso en kilogramos. La decimocuarta columna indica la estatura en centímetros. La decimquinta columna indica el peso en libras. La decimosexta columna indica la estatura en pies y pulgadas.



rino. — ¿El puta ago.  
 rive. — 'Vale paco.  
 -spiegirina. — Está corriendo mucho y  
 rera.





# Calle Corrientes

Por EDMUNDO GUIBourg

## Instrumento Desnaturalizado

VIVIMOS en un país mojado por definición. Y decir mojado importa decir francamente hielera, porque la mojigatería supone el más fallido de los tartufismos. Lo que ocurre en la moral social corrient, transmutada en lo que se refiere al lenguaje lo largo, genuino espejo de aquel falso melindero.

En el teatro, ni en ninguna otra rama literaria, existe entre nosotros verdadera libertad de lenguaje en dirección de literatura. Los poetas de brecha parda, y ello no acontece, repentinamente a hombres solos, sino con harta frecuencia la careada femina rubra una estrofa intercalada con la misma inconsciencia y el mismo candor con que las niñas suelen cantar en sus casas, con toda naturalidad, canciones de infancia y vicio.

A menudo la estupidez de esta chistes es mucho más deprimente todavía que su crueldad. A fin de extraer efectos cómicos, los actores no hacen mayor esfuerzo en recurrir a puntos de su coque, al no necesitar, entendiendo prestar de ese modo una valiosa cooperación al espectáculo y al autor. No nos referimos a nadie en particular, porque el caso resulta general, y si aludimos a la falta de tolerancia que la fomenta y estimula, lo hacemos sólo en el deseo de señalar el irrisorio contraste que significan las restricciones de lenguaje a que está obligado, por el contrario, el dramaturgo capaz de la creación artística, en cualquier género noble que cultive, así sea el drama o la sátira. A la menor crueldad o escabrosidad se la considera, entonces, una salida ilícita de tono. Determinadas palabras inapropiadas en la expresión, están expulsadas del idioma en curso y relegadas a la cucha del diccionario. El prejuicio hálase tan profundamente arraigado que los mismos escritores creen transgredir las leyes de la decencia al se permitieron nombrar algunas cosas por su nombre, imitando en ello a los más puros y exesos clásicos de la lengua castellana. El circunloquio y el eufemismo dejan de ser recursos elegantes para convertirse en chiste impostado.

Confianza estumada Y esa voluntaria estración del lenguaje, que la de ser perceptible en las obras locales, al extremo que la menor violación a la regin chueca en los más empelmejorados, salta a la vista cuando se aspira a ofrecer en nuestro idioma versiones de obras concebidas y escritas en lengua donde el artista ha renunciado a la libertad de expresión, ni repudia palabras de acepciones inequívocas, tristes de dramaturgos del pasado tan grandes como Shakespeare, Ibsen, Molière o Galdós, o de dramaturgos contemporáneos tan respetables como Pío Baroja y Garmy.

Una comedia de Saverio, "Catalina la pequeña", ha sido censurada de hecho por la Dirección de Radiocomunicaciones, que juzga inmoral la de ser perceptible en las obras locales, al extremo que la menor violación a la regin chueca en los más empelmejorados, salta a la vista cuando se aspira a ofrecer en nuestro idioma versiones de obras concebidas y escritas en lengua donde el artista ha renunciado a la libertad de expresión, ni repudia palabras de acepciones inequívocas, tristes de dramaturgos del pasado tan grandes como Shakespeare, Ibsen, Molière o Galdós, o de dramaturgos contemporáneos tan respetables como Pío Baroja y Garmy.

Cabe preguntarse si vale la pena trasladar una pieza teatral de un idioma sueto a otro que ha de luchar fatalmente con mil prohibiciones fáciles ajenas a su propia estructura y al la licencia no reside en trair con la mejor intención el espíritu y la fuerza de la creación original, reduciendo al artista la amplia confianza fervorosa que el espectador debería depositar en él.

LA CARTELERA DE TEATROS VA EN CLASIFICADOS

# Por Segunda Vez se Satirizó al Circo, Anoche, en un Escenario Revisteril Crolló

Una Pieza Inglesa se Estrenó en el T. Moderno

Con "La Primera Señora Fraser" se Presentó en el Moderno la Primera Actriz Gloria Ferrandiz

PARA debut de la primera actriz Gloria Ferrandiz, como segunda novedad que desarrolla en el teatro Moderno la Compañía Argentina de Comedias de Repertorio Unida, se estrenó anoche la versión castellana de "La primera señora Fraser", de John Ervine, en la que ella dio a conocer su su idioma original "The English play".

Desarrollo inhábil y superficial. Tal circunstancia nos obliga a rehuir un asunto que, sin salir de los corrientes de la comedia burguesa merezca una realización más hábil y penetrante. Dos de los personajes, por lo menos, deberían haber sido profundizados con mayor cuidado y cariño. Nos referimos, naturalmente, a los protagonistas, que apenas están abocetados por el autor.

James Fraser, tipo medio de la comedia inglesa, egoísta sin maldad, y Garabanda sin enfado, que ya cumplida la cincuenta se divorcia de su esposa para casarse con una mujer joven y ambiciosa, que no puede hacer feliz. Largo, continuamente, vive a su cónyuge en procura de los consejos y del afecto que no encuentra en su nuevo hogar, tanto este personaje como la primera señora Fraser, compungida, serena, tolerante, sin que ella implique sucesión de humillación y apasionamiento, era mercedero de mejor trato que el que los dioses le concedieron.

Exajerado pudor sentimental. Tal vez influya en ello un esbozo de maltrato que el autor. Se dijo que éste, por culpa de la obra, evitara o contuviera el sentimentalismo. Y sólo con simpatía, con ternura, entre personas hubieran cobrado el valor humano de que carecen. La superficialidad barnizada de chiste humorístico de que hace gala John Ervine no será curar, pero en "Anno", el viayase lo uno por lo otro.

Desconocimiento al grado de exactitud de la traducción. Lo cual no es obstáculo para que, por nuestra buena suerte, formásemos un serio repaso. Al no adoptar la obra a nuestra escena, al conservar Londres como lugar de acción, los traductores no pudieron utilizar una serie de giros, frases y argumentos que únicamente tienen sentido claro e inconfundible para nosotros.

Gloria Ferrandiz, intérprete que con esta obra se incorpora al conjunto del teatro Moderno, fue sin duda la más adecuada para el papel de la esposa. Su calidad de actriz, sus nervios, su gracia y su encanto, la cabida entonación que dio a cada frase, contrastaron con el amargor del momento de Clara Fraser, que con ella juegan los primeros actores de la obra. Con todo, justo es reconocer que ella obtuvo un desempeño en el Argentino, superando el que la falta mucho en su carrera, ante la falta de intérpretes.

Letego de Gloria Ferrandiz, se des-

## INTERPRETES DE LA OBRA DE ERVINE



GLORIA FERRANDIZ, Lucía Wells, Mercedes Pibernat, Carlos Bellucci, Kelly Carrara, Jaime Vélazquez, César Fríaschi y Juan Melián, principales intérpretes de la comedia de John Ervine, "La primera señora Fraser", estrenada anoche en el Moderno

La Pasión" se Repuso en el Teatro Avenida. Ante una sala sumamente concurrida, debutó anoche, en el Avenida, la compañía que encabeza y dirige el estimable primer actor, Joaquín Pibernat, cuando se solo actuaron en dicho escenario por excesos días, representando el drama sacro de Zola, "La Tierra".

## LOS NEGROS Y LOS TAMBORILES

La versión que ayer ofrecieron de esta obra alba el teatro. Tanto por su presentación escénica, como por su presentación escénica, por el ajuste de los cuerpos que entonan diversas melodías de música sacra, por el ambiente dado a toda el espectáculo, mereció el crédito de público. Los dos minutos de detalles, este espectáculo merece el honor de ser exhibido.

De los intérpretes, varios nombres sobresalen. Identificamos a la "Pia" por su voz, que los actores han desarrollado esta vez con la eficacia de una profesionalidad. Los actores han desarrollado esta vez con la eficacia de una profesionalidad. Los actores han desarrollado esta vez con la eficacia de una profesionalidad.

## "Gran Circo Porteño" La Selección del T. es Una Grata Sarmiento Fué Aplaudida

Da Lugar al Lucimiento de las Primeras Figuras y el Cuerpo de Baile. Se Destacaron las Primeras Figuras y el Homogéneo Cuerpo de Baile

La presentación en Buenos Aires del Circo Sarmiento ha inspirado a nuestros revisores a juzgar por la producción ricamente estruendosa en el Sarmiento, y por la que anoche, el estreno de "Gran Circo Porteño" se ha efectuado en el Buenos Aires donde Olimpia Bazzani se alzó en el escenario.

Por cierto que "Gran Circo Porteño" es un éxito. En el teatro, un éxito en el primer día, es un éxito de grado. En el teatro, un éxito en el primer día, es un éxito de grado. En el teatro, un éxito en el primer día, es un éxito de grado.

Los autores se han preocupado de dar oportunidad a los principales elementos del conjunto. El primer cuadro muestra a toda la plana mayor del elenco en una demostración paródica de habilidades circenses en la que se ven a la obra. Los autores se han preocupado de dar oportunidad a los principales elementos del conjunto.

Este cuadro y el final en el que se presenta una iluminación de "Gran Circo Porteño" con intérpretes extraordinariamente afortunados, son los dos que tienen una importancia especial. Los autores se han preocupado de dar oportunidad a los principales elementos del conjunto.

Los autores se han preocupado de dar oportunidad a los principales elementos del conjunto. El primer cuadro muestra a toda la plana mayor del elenco en una demostración paródica de habilidades circenses en la que se ven a la obra. Los autores se han preocupado de dar oportunidad a los principales elementos del conjunto.

# teatro



FAUST ROCHA y AMANDA VARELA

## Romeo y Julieta

El espectáculo teatral, que por la grandeza de su presentación debe ser admirado por todos.

## Romeo y Julieta

EL ESPECTACULO MAS COSTOSO A PRECIOS POPULARES

VERMOUTH NOCHE

PLATEA \$ 2.00 PLATEA \$ 2.50

TRES MORENOS característicos de las comparsas montevideanas, tal como aparecieron anoche en el escenario del Politeama

## Un Interesante Espectáculo Brindó Anoche Salvador Granata

En el Politeama se Presentó la "Troupe", "Un Real al 69", Siendo Muy Aplaudida

SALVADOR Granata, compositor muy popular en Montevideo, donde se administra la obra que ha realizado, es un viejo conocido del público porteño. Su talento y su espíritu de artista, le han dado la oportunidad de actuar en el Politeama. Su obra, "Un Real al 69", es un espectáculo muy interesante, que merece el honor de ser exhibido.

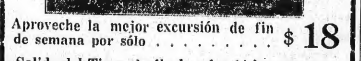
La presentación. Con una pieza en tres cuadros, se trata de un espectáculo muy interesante, que merece el honor de ser exhibido. La presentación. Con una pieza en tres cuadros, se trata de un espectáculo muy interesante, que merece el honor de ser exhibido.

## EXCURSION A CARMELO (R.O. del U.) por los CANALES DEL DELTA en el lujoso Yate "REVANCHIA"

Aproveche la mejor excursión de fin de semana por sólo \$ 18

Salida del Tigre el sábado a las 14 hs., regresando el domingo a las 19 hs.

En este precio está incluido alojamiento, en los mejores Hoteles.



Tratándose de una excursión de fin de semana, es conveniente que los interesados se acerquen con anticipación a la oficina de turismo, en el Riacho Salazar, teléfono 226.112, a su mismo empujamiento del Ferrocarril General Argentino, etc.

## SEÑORA!! de las Bodegas al Consumidor...

## CONSORCIO Y NADA MAS QUE DEL CONSORCIO.



En 7 capitales y 155 pueblos de la República, se están vendiendo los productos del "Consortio".

ADVERTENCIA: Sólo el "Consortio" envía a los mercados consumidores, desde su Bodega en Mendoza, vinos en damajuanas, lacrados, sellados, precintados y controlados por el "Consortio" y por la H. Comisión Autónoma de Defensa Vitivinícola.

La ley 1.068 de Defensa Vitivinícola de Mendoza, garante la genuinidad y alta calidad de los vinos del "Consortio".

Los artículos 1, 2, 3 y 4 de la ley 1.068, establecen la obligación que tiene la H. Comisión Autónoma de Defensa Vitivinícola de Mendoza de controlar y garantizar los productos que el "Consortio" envía DESDE LA FUENTE DE PRODUCCION AL CONSUMIDOR de todo el país.

ANCHORENA 883 - U. T. 47-7259 HAY DISPONIBLES ZONAS DE INFLUENCIA

CONSORCIO SIGNIFICA CALIDAD Y BARATURA









CON EL SHERIFF



Lo Llamen Burbuja por Ad Carter SOLEMNE PROMESA



Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett ¡DESCUBIERTO!



LO CURIOSO DEL MUNDO



WATSON fue el primer hombre que oró las palabras por teléfono. Con el fin de hacerse entender mejor por teléfono, Watson se dedi- có al estudio de declamación, y terminó por tomar tanto interés en este arte, que, a la edad de 56 años, se hizo artista de teatro.

El Ratón Mickey



Los Lios de Espagueti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Gil A. Cuadros



Tucutú



Distinguido a la revancha



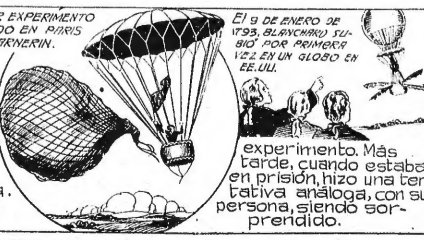
La isla de los monstruos



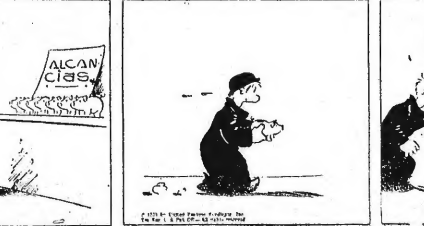
El asunto no e malo!



Doble galleta



El chanchito de barro



por Walt Disney



por Cesar



por Jimmy Murphy



por Bernard Dibbie



por J. Carver Pusey

